

చలనచిత్రము శ్రీరమణచిత్రవాణి

మట్టిలా మౌనీక్షం

శ్రీఘం

దర్శకత్వం: B.V. ప్రసాద్



న టీ న టు లు :

పద్మశ్రీ భానుమతి

జమున

గీతాంజలి

ఛాయాదేవి

పుష్పకుమారి

మోహన

ఇందిర

ప్రసన్నరాణి

చలం

పద్మనాభం

రాజనాల

ప్రభాకరరెడ్డి

సత్యనారాయణ

కె. వి. చలం

నల్లరామ్మూర్తి

బాలకృష్ణ

కె. వెంకటేశ్వరరావు

మాస్టర్ ఆదినారాయణ

మ రి యు

జగ్గారావు; మోదుకూరి సత్యం; పొట్టిప్రసాద్;

సారథి; ఎన్.ఎన్. స్వామి; సూర్యచంద్రం;

పి. జె. శర్మ; వెంకన్నబాబు;

కె. కె. శర్మ; గణేశ్ వగైరా...

పాటల పుస్తకము వెల : 12 పైసలు.

కథా సంగ్రహం :

మట్టిలో పుట్టినవన్నీ మాణిక్యాలు కావు. కాని, మాణిక్యం లన్నీ మట్టిలో పుట్టినవే.

అది ఒక పల్లెటూరు. ఒకప్పుడు శ్రీమంతులెనా, ఈనాడు రాఘవయ్య కుటుంబం సామాన్యమైంది. తన పోలాన్ని తానే స్వయంగా సాగుబడి చేసుకునే వ్యవసాయదారుడు రాఘవయ్య. అతని భార్య లలిత ముక్కుసూటిగా మాట్లాడే మనిషి. అన్యాయాన్ని ధైర్యంగా ఎదిరించే వ్యక్తి. మరిది మాణిక్యాన్ని తలిదండ్రులు లేని కొరత తెలియకుండా, తన కన్నబిడ్డ గోపితో (5 సం॥లు) సమానంగా పెంచింది. లలిత చేసే గరాబంవల్ల మాణిక్యం గాలిపటంలా తయారయ్యాడని రాఘవయ్య చికాకుపడుతూవుంటాడు. మంచికోసం, న్యాయంకోసం ముందడుగువేసే మాణిక్యాన్ని ఆ వూరంతా అలరివాడిగా ముద్రవేసింది. ముఖ్యంగా ఆ వూళ్ళోవున్న ఏకైక వడ్డీవ్యాపారస్తుడూ, లోభిఅయిన మల్లయ్యకు మాణిక్యం అంటే అసలు గిట్టదు. మల్లయ్యచేసే ఎన్నో దారుణాలకు మాణిక్యం అడు వసుంటాడు. లలిత మాణిక్యాన్ని సమర్థిస్తూ, మల్లయ్యకు బుద్ధి చెప్తూ వుంటుంది. రాను రాను మల్లయ్య ఆ కుటుంబంమీద కత్తి కడతాడు. అందుకే, తాను వాళ్ళింటిమీద యిచ్చిన అప్పు తీర్చమని ఒత్తిడి చేసుంటాడు.

అమాయకుడైన మాణిక్యాని కెలాగైనా పెళ్ళిచేసి, ఒక

దారిలో పెట్టాలనే వుదేశంతో ఎన్నో సంబంధాలు చూస్తుంది. ఒకటి కలిసిరాదు. చివరకు ఒక సంబంధం కుదురుతుంది. ఆ విషయం తెలిసిన మల్లయ్య పెళ్ళి వాళ్ళు వచ్చే సమయానికి - షర్పత్ లో సారాకలిపి మాణిక్యానికి తాగించి యింటికిపంపుతాడు. ఆ వచ్చిన పెళ్ళివాళ్ళు, మాణిక్యాన్ని లలితనూ నానామాటలూ అని వెళ్ళిపోతారు. ఆ సంఘటనతో లలితలో సహనం చచ్చిపోతుంది. మాణిక్యాన్ని చితగొట్టి "నీ కీజన్మలో పెళ్ళికాదు నీముఖం నాకు చూపించకు" అంటుంది. కన్నతల్లిలా పెంచిన వదిన అలా అనగానే మాణిక్యం అక్కడొక్కక్షణం కూడా వుండలేక పోతాడు. ఏ నాటికైనా ప్రయోజనము తిరిగి వస్తానని చెప్పి మాణిక్యం బస్టి బయలుదేరాడు. ఆ తర్వాత నిజం తెలుసుకున్న లలిత, మాణిక్యం పట్ల తాను ప్రవరించిన దానికి కుమిలిపోతుంది.

మాణిక్యం హైదరాబాదు చేరుకుంటాడు. అక్కడే పేరు మోసిన దమయంతి అనే వేశ్యకు, ఒక్కగానొక్క కూతురు లక్ష్మి. ఎలాగైనా కూతుర్ని వృత్తిలోకి దింపాలని తల్లి చేసే ప్రయత్నాలు లక్ష్మికి దిన దినం విషమ పరీక్ష లవుతాయి. భుజంగరావు అనే కోటీశ్వరుడు లక్ష్మిమీద కన్నువేసి పెద్ద మొత్తం దమయంతికి పంపి తనతో లక్ష్మి కెలాగైనా కన్నెరికం ఏర్పాటు చేయించమని ఒత్తిడి చేస్తాడు. బలవంతంగా లక్ష్మికి

కన్నెరికం ఏర్పాటు చేసిన పరిస్థితుల్లో, లక్ష్మి యుక్తిగా తప్పించు కుని యింట్లోంచి పారిపోతుంది. భుజంగరావు అనుచరులు ఆమెను వెంబడిస్తారు.

తన రిజైల్ దొంగ నరుకులు రవాణా చెయ్యాలని చూసే దొంగలను మాణిక్యం పోలీసుల కప్పగిస్తాడు. ఆ కారణంగా మాణిక్యాన్ని చంపాలని వాళ్ళు ప్రయత్నిస్తారు.

మాన రక్షణార్థం పరుగెత్తే లక్ష్మి, ప్రాణరక్షణార్థం పరుగెత్తే మాణిక్యం, ఊరి చివర మొండిగోడలో కలుసుకుంటారు. ఒకరికొకరు తోడుగా యిద్దరూ, అక్కడే ఉండటానికి నిశ్చయించుకుంటారు. నాభం దగ్గర కీ నరుగా పనికి కుదిరిన మాణిక్యం లక్ష్మిని పోషిస్తుంటాడు. అక్షరజ్ఞానం లేని మాణిక్యానికి, లక్ష్మి చదువు చెప్పి మనిషిగా తయారు చేస్తుంది.

లక్ష్మిజాడ తెలుసుకున్న దమయంతి, మొండిగోడలోకివచ్చి, తన కూతుర్ని బలవంతాన్నైనా ఈడ్చు కెళ్ళాలని ప్రయత్నిస్తుంది. మాణిక్యం తనకు కాబోయే భర్తనీ, అతన్ని విడిచి తిరిగి ఆ నరక కూపంలోకి రానని లక్ష్మి తలినెదిరిస్తుంది. ఆమాట వినగానే దమయంతి మండి పడుతుంది. కాని అంతలో వచ్చిన మాణిక్యాన్ని చూసి ఏమీచెయ్యలేక వెళ్ళి పోతుంది.

తనను పెళ్ళి చేసుకోమని లక్ష్మి మాణిక్యాన్ని అడుగుతుంది. మాణిక్యం తడబడతాడు. తాను ఆమెకు తగనంటాడు. చివరకు

ఒప్పుకుంటాడు. మాతృసమానురాలైన వదిన సమక్షంలో పెళ్ళి జరగాలంటాడు మాణిక్యం. లక్ష్మి సరే అంటుంది. పల్లెటూళ్ళో తన యింటిమీదున్న అప్పు తీర్చగలిగే డబ్బు సంపాదించే పరకూ, తాను వదిన ముఖం చూడలేనని, అంతదాకా ఆగమని లక్ష్మితో చెప్పాడు - అంతలో మాణిక్యానికి డ్రైవింగ్ లైసెన్సు వచ్చి టాక్సీ డ్రైవర్ అవుతాడు. నాభం యింటిప్రక్కనే కాపురం పెడతారు లక్ష్మి మాణిక్యాలు.

తొందరగా వదినను చూడాలనే ఉద్దేశంతో, మాణిక్యం అహర్నిశలూ కష్టపడతాడు. డబ్బు సంపాదిస్తాడు. ఆ రోజు రాత్రి కష్టపడితే తెల్లవారేసరికి అనుకున్న డబ్బు పూర్తయిపోతుంది.

లక్ష్మి జాడ తెలుసుకున్న భుజంగరావు, మాణిక్యం కారు ప్రమాదంలో గాయపడాడని, ఒక టాక్సీ డ్రైవర్ ద్వారా వార పంపిస్తాడు. అది భుజంగరావు చేసిన కుట్రని తెలియక, అదే టాక్సీలో లక్ష్మి బయలుదేరుతుంది.

భుజంగరావు వేసిన ఎత్తు ఎంతవరకు పారుతుంది ?

మాణిక్యం అనుకున్న ప్రకారం ప్రయోజకుడై వదిన ముఖం చూడగలుగుతాడా ?

మలయ్య లలితమీద ఎలా పగ సాధిస్తాడు ?

మాణిక్యం 'మట్టిలో మాణిక్యం' ఎలా కాగలుగుతాడు ?

ఈ సమస్యలకు సమాధానాలు

వెండి తెరపై చూడండి !

పాటలు

పాట నెం. 1

రచన : దాశరథి

పాడినవారు : పద్మశ్రీ భానుమతి

శరణం నీ దివ్య చరణం
నీ నామమెంతో మధురం

॥శర॥

శ్రీ శేషశైలవాసా
శరణం నీ దివ్యచరణం
నీ నామమెంతో మధురం
శ్రీ శేషశైలవాసా
శరణం నీ దివ్యచరణం
శ్రీ చరణం

భక్తులబ్రోచే స్వామివి నీవే
పేదలపాలిటి పెన్నిధి నీవే
సకల జీవులను చలగచూచె
సకలజీవులను చలగచూచె
కరుణామయుడవు నీవే

॥శర॥

శ్రీ శేషశైలవాసా
శరణం నీ దివ్యచరణం
శ్రీ చరణం

త్రేతాయుగమున శ్రీరాముడవే
ద్వాపర మందున గోపాలుడవే
ఈ యుగమందున

వెంకటపతివే
భువిపై వెలసితివే

॥శర॥

శ్రీ శేషశైలవాసా శరణం నీ దివ్యచరణం
శ్రీ చరణం
నీ ఆలయమే శాంతికి నిలయం
నిను సేవించే బ్రతుకే ధన్యం
తిరుమలవాసా శ్రీ వెంకటేశా
మా యిలవేలుపు నీవే

॥శర॥

శ్రీ శేషశైలవాసా శరణం
నీ దివ్య చరణం శ్రీ చరణం

పాట నెం. 2

రచన : రాజశ్రీ

పాడినవారు : బాలసుబ్రహ్మణ్యం & కోరస్.

హే ఎదుబండిచూడు ఒంటెద్దు బండిచూడు
అహా ఏడ్చు మొద్దు అవతారం బండి తోలుతున్నాడు

పల్లెటూరి బై తుగాడు డియ్యాలో.... అహ, డియ్యాలో
 దిష్టి బొమ్మలాగ వున్నాడు డియ్యాలో
 తుర్రుబుర్రుకారు.... యిది డబ్బారేకుకారు....
 పైరు పగిలిపోయిందా కారుపని గోవిందా
 బస్తీ దొరసానులూ డియ్యాలో ఒహో, డియ్యాలో
 బుట్ట బొమ్మలా వున్నారు డియ్యాలో....
 రివ్వరివ్వన సాగే గువ్వలాంటి కారు
 ఎంతదూరమైనా యిది చిటికలోన చేరూ
 ఆ, ఎవ్వరాపలేరు యిది ఇంగ్లీషుకారు
 మా కారుముందు నీ బండి బలాదూర్

॥పల్లె॥

పరుగె తే వరకే కారు జోరు చెల్లు.... కుంటు
 పడిందంటే యినపకొట్టుకెళ్ళు
 మీ బోటు కారు కంటే
 మా నాటు బండిమేలు ఏ గట్టుపుట్టలడున్నా
 నెట్టుకుంటూ పోతుంది

॥బస్తీ॥

పల్లెటూరి బై తుగాడు డియ్యాలో అహ డియ్యాలో
 దిష్టి బొమ్మలాగ వున్నాడు డియ్యాలో
 లాల్లల....లల
 లాల్లల....లల

పాట నెం. 3

రచన : సి నారాయణరెడ్డి పాడినవారు : బాలసుబ్రహ్మణ్యం

రింజిమ్ రింజిమ్ హెదరబాద్
 రిజ్జెవాలా జిందాబాద్
 మూడు చక్రములు గిరగిర తిరిగితే
 మోటారు కారు బలాదూర్
 అటు చూసే చార్మినారూ
 యిటు చూసే జుమ్మా మసీదు
 ఆవంక అనెంబీ హాలు
 ఈ వంక జూబిలి హాలు
 తళతళ మెరిసే.....
 తళతళ మెరిసే హుసేను సాగరు
 దాటితే సికింద్రాబాద్
 ఒక తలపె రూమీ బోపి
 ఒక తలపె గాంధీ బోపి
 "క్యా" భాయ్ అని అంటాడొకడు
 "ఏమోయ్" అని అంటాడొకడు
 మతాలు భాషలు వేరే నా
 మనమంతా భాయి భాయి
 ఉన్నవాడికి తింటే అరుగదు
 లేని వాడికి తిందే ధొరకదు

॥రిం॥

॥రిం॥

॥రిం॥

పరువులున్నా పట్టదు నిదుర
కరకు నేలను గురకలు వినరా
హెచ్చుతగులు తొలిగే రోజు
ఎప్పుడొస్తుందో ఏమో

॥రిం॥

పాట నెం. 4

రచన : గోపి

పాడినవారు : బాలసుబ్రహ్మణ్యం, సుశీల

మళ్ళీ మళ్ళీ పాడాలి ఈపాటా
నీబ్రతుకంతా కావాలి పూలబాటా ॥మళ్ళీ॥
పచ్చగ నూరేళ్ళు వుండాలనీ; నానెచ్చలి కలలన్నీ
పండాలనీ ॥మళ్ళీ॥
హృదయ మనేది ఆలయమూ
స్నేహము దేవుని ప్రతిరూపమూ
కులమేదె నా, మతమేదె నా
దానికిలేదు ఆ భేదమూ ॥మళ్ళీ॥
ఆశలువుంటాయి అందరికీ
అవి నెరవేరేది కొందరికే
ఆనందాల తేలేవేళ
అభినందనలూ ఈచెలికే ॥మళ్ళీ॥
పచ్చగ నూరేళ్ళు పండాలనీ
నానెచ్చలి కలలన్నీ పండాలనీ ॥మళ్ళీ॥

పాట నెం. 5

రచన : ఆత్మేయ

పాడినవారు : బాలసుబ్రహ్మణ్యం, సుశీల

నా మాటే నీ మాటై చదవాలి
నేనంటే నువ్వంటూ రాయాలి ॥నామా॥
అ ఆ ఇ ఈ ఉ ఊ ఎ ఏ
అ ఆ ఇ ఈ ఉ ఊ ఎ ఏ
మట్టిలో రాసిన రాతలు గాలికి కొట్టుకుపోతే
ఎటాగా ఎటాగా
మనసున రాసి మననం చేస్తే
జీవితమంతా వుంటాయి నిలిచుంటాయి
ఆ మాటే నిజమైతే నేర్పమ్మా
మనసంతా రాసేస్తాకోకమ్మా ॥నామా॥
పడవా....
కడవా....
చిలకా....
పలకా....
కొండలు కోనలు ఏం చదివాయి
కో అంటే అవి కో అంటాయి....కో అంటాయి
హృదయాలుండి కదిలాయంటే
చదువులు చదవకే వస్తాయి....బదులిస్తాయి
ఆ చదువే నేనింకా చదవాలి

ఆ చదువే నీనుంచీ రావాలి

॥నామా॥

అహఁ..... అహఁ..... హఁ..... హఁ.....

ఓహో..... ఓహో..... హో..... హో.....

పాటనెం : 6

రచన : రాజశ్రీ పాడినవారు : పితాపురం, ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి

వ సే యిసా నా మూగమనసు

యిస్తే వస్తా నీ దోర వయసు

॥వసే॥

టక్కరి మాటల బ సీ మామా

అల్లరిచూపుల పల్లెటూరి భామా

వసావా యిసాను కన్నెమనసూ

యిస్తేనే వస్తానూ దోరవయసు

॥వసే॥

నీ రూపం నాలోన నాటుకుంది ఘాటుగా

నిదురె నా పోలేదు నాటినుండి నిండుగా

చూపులతో మురిపించొద్దు

ఊసులతో ఊరించొద్దు

మనసెత్తే పక్కకువచ్చి చేతికి చిక్కి

కోరినదిచ్చి.....

ఇసే నీ దోరవయసు.....

వస్తే యిసా నా మూగమనసు

పరువంతో తూలు పాలగువ్వుంది

గుండెలో చూడు పెడిగువ్వుంది

ఆ గూడు చేరాలంటే....నా తోడు కావాలంటే

మల్లెపూల పందిరివేసి.... అందరిముందు

తాళిని కట్టి.....

ఓ.....

॥వసే॥

టక్కరిమాటల బ సీమామా

అల్లరిచూపుల పల్లెటూరి ఓ భామా

స్వతంత్ర ఆర్ట్స్ ప్రింటర్స్. విజయవాడ-4.

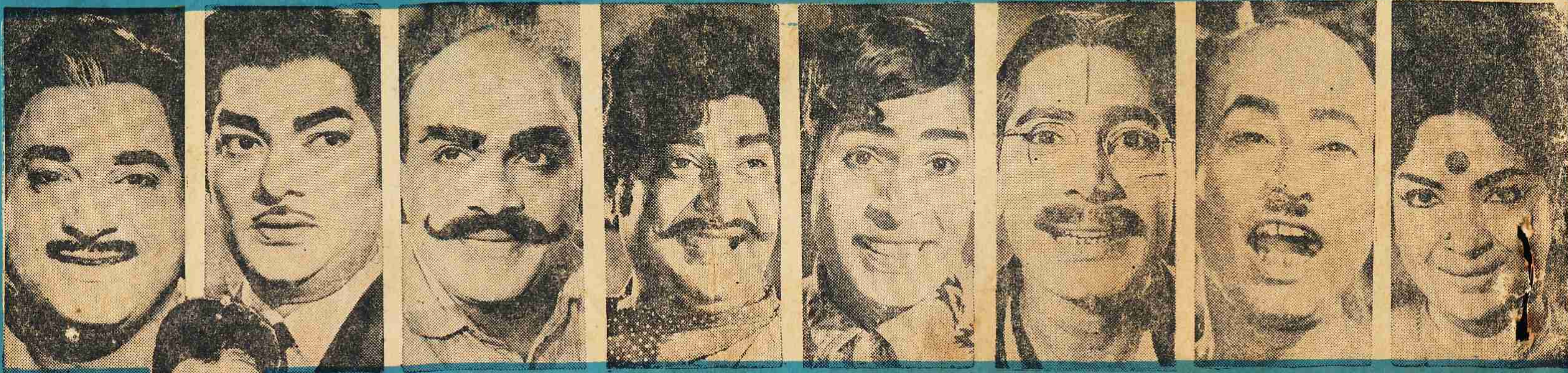
సాంకేతిక వర్గం

తచన	:	రాజశ్రీ
సంగీతం	:	నత్యం
ఫోటోగ్రఫీ	:	లక్ష్మణ్ గోరే
కూర్పు	:	అంకిరెడి
పాటలు	:	ఆత్రేయ, దాశరథి, సి. నారాయణరెడ్డి, రాజశ్రీ, గోపి.
కళ	:	బి. యన్. కృష్ణ
దుస్తులు	:	కృష్ణ
సిల్లు	:	మూర్తి
ప్రొడక్షన్	:	శాస్త్రి, కె. ఎల్. ఎన్.
ప్రెస్ పబ్లిసిటీ	:	సువర్ణ, విజయవాడ - 3
పబ్లిసిటీ :డిజైన్స్	:	కళానికేతన్
నంటు	:	భాషా
మేకప్	:	పోతురాజు, వీరాజు, నరసింహులు, రమేష్, మాధవరావు, రమణ, కృష్ణ, పాత్రుడు.

డాన్సు	:	కెలాస్
దర్శకత్వం	:	బి. వి. ప్రసాద్.
సహకార దర్శకుడు	:	ఎమ్. ఎ. రెడ్డి.
అసిస్టెంట్స్	:	
దర్శకత్వం: కూర్పు	:	పేమూరి రవికుమార్
అర్దు	:	వెంకటేశ్వరరావు
కాస్ట్యూమ్స్	:	జానికిరాం; సుబ్రమణ్యం.
ప్రొడక్షన్	:	ఎ తిరాజ్, గణేశ్;
సూడియోస్	:	ప్రసాద్, శారద, భరణి, ఏ. వి. ఎమ్.
అవుట్ బోర్ యూనిట్	:	ప్రసాద్

పరిపాటి దారులు

శ్రీ ఫిలిమ్స్



చలనచిత్రము శ్రీరమణబ్రతుకా

మట్టిలో మాణిక్యం

శ్రీఘం
వర్తకత్వం: E.V. ప్రసాద్